

PRÅSEN

MEDLEMSBLAD FOR DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBER
1/2014



WWW.DABUF.OK

SIDE 3

FORMANDENS BERETNING

“Selv de bedste planer lagt af mus og mænd kan gå galt. Min fornemste opgave, så længe jeg får lov at være formand, er derfor at servicere DaBUF så godt, jeg formår”.

Kim Bruun giver sine tanker om trivsel, samarbejde og visioner, fyraftensmøder, Nordisk Film Camp og internationalt arbejde

SIDE 4-8

62. LANDSSEMINAR

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers 62. Landsseminar: Program og tema samt indkaldelse til Generalforsamling. Udvalgenes beretninger

SIDE 9-10

WIKKE & RASMUSSEN

Mød de skønne og skøre ophavsmænd til succeser som “Flyvende Farmor” og “Tonny Toupé-show” på Landsseminaret: Michael Wikke og Steen Rasmussen, som modtog Pråsen i 2007

SIDE 11-14

FILM PÅ LANDSSEMINARET

Landsseminaret præsenterer med glæde den fine saudiarabiske børnefilm “Den grønne cykel”, der er som skabt til Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber med sit præcise geografiske ståsted og universelle budskab. Og der præsenteres også et kortfilmprogram som under titlen “Kort er godt” viser fem filmperler

SIDE 16-18

BØRNEFILMKONSULENTERNE HAR ORDET

Pråsen bad ved årsskiftet Det Danske Filminstituts børnefilmkonsulenter Dorte Høeg Brask og Rasmus Horskjær om en nytårshilsen til Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber. Hvilke nye film er på vej? Hvad kan vi i klubberne glæde os til?

SIDE 19

UNGDOMSFILMGENNEMSYN

Ti unge fra forskellige klubber rundtomkring i landet deltog i årets ungdomsfilmgennemsyn i Nyborg. Årets filmtema var genrefilm, og programmet bød derudover på blandt andet workshop

PRÅSEN

MEDLEMSBLAD FOR DANSKE BØRNE-
OG UNGDOMSFILMKLUBBER

Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Tagensvej 85 E, 1. sal, 2200 København N

Tlf.: 33 21 41 76

Fax: 33 21 41 60

www.dabuf.dk

sekr@dabuf.dk

Pråsen udsendes fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrelser og samarbejdspartnere

Ansvarshavende redaktør: Kim Bruun

Redaktører: Judith & Ulrich Breuning

Redaktion: Mads Würtz Gammelmark, Mette Wolfhagen

Linnebjerg, Marc Honoré, Liselotte Bjerg & Nanna Frank

Rasmussen

Layout: Afkørsel 41 Reklamebureau

Tryk: Rosenberg Bogtryk

Oplag: 600 eksemplarer

Distribution: DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519

Næste nummer udkommer

Ultimo maj 2014.

Deadline:

30. april 2014



Forsidebillede:

“Den grønne cykel”.

En meget vigtig film, som giver et varmt og følelsesmæssigt sandfærdigt portræt af en piges liv i Saudi-Arabien.

Distribution: Øst for Paradis

FORMANDENS BERETNING

Baggrunden for, at undertegnede står som formand for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber, er den mest triste, der tænkes kan: Tinas alt for tidlige bortgang efterlod et vakuum i bestyrelsen og et hul i vore hjerter. Personligt tager jeg tabet af Tina Just Hahn som en påmindelse om at være ydmyg: Selv de bedste planer lagt af mus og mænd kan gå galt. Min fornemste opgave, så længe jeg får lov at være formand, er derfor at servicere DaBUF så godt, jeg formår.

TRIVSEL, SAMARBEJDE OG VISIONER

Formandskabets opgave er at sikre, at organisationen trives, at samarbejdet med vores partnere fungerer, tilse den daglige drift i tæt samarbejde med sekretariatet og udvalgene. Samt at udmønte de visioner bestyrelsen under Tinas ledelse og med Jan Helmer-Petersens hjælp har fundet frem til. Disse visioner handler om at sikre mangfoldigheden i klubberne og filmudbuddet, at hjælpe vores medlemmer til at udvikle sig på forskellige områder og at ruste dem til den fremtid, som er i støbeskeen. I visionerne står også omtalt det nordiske samarbejde og ønsket om at lade børn lave film.

FYRAFTENSMØDER

Med henblik på at fremme disse visioner har DaBUF sammen med Jan i januar og februar afholdt en række fyraftensmøder, hvor deltagerne havde mulighed for at høre, hvordan andre holder klub og udveksle erfaringer indbyrdes.

På længere sigt er tanken at samle en idebank, hvor velafprøvede ideer og erfaringer kan lægges op til inspiration for os alle.

NORDISK FILM CAMP

Til sommer er DaBUF i samarbejde med Filmfabrikken på Møn vært for en Nordisk Film Camp, hvor børn og unge fra Danmark, Norge og Sverige skal mødes for at blive undervist i film og for at lave film sammen. Håbet er, at filmcampen vil gå på tur mellem de nordiske lande de næste år.

Filmcampen var noget af det sidste (hvis ikke det absolut sidste), som Tina arbejdede på. Projektet stod hende meget nær, og det er derfor en glæde at kunne gennemføre det.

I Tinas ånd og for børnenes skyld vil jeg kraftigt opfordre til, at man finder nogle passende emner blandt medlemmerne og giver børnene chancen. Erfaringen er, at deltagere i den slags 'lejrer' kommer styrkede og inspirerede tilbage.

DABUF OG OFF

En del af de opgaver, Tina lagde vægt på, ser jeg mig ikke i stand til at løfte. Blandt andet lå det Tina på sinde at oprette filmklubber på gymnasier. Til gengæld er det nye formandskab forsigtigt i gang med andre tiltag – et af disse er et samarbejde med Odense Internationale Filmfestival, hvor håbet er, at samarbejdet kan munde ud i at gøre nogle betydelige kortfilm

tilgængelige for DaBUFs medlemmer.

INTERNATIONALT ARBEJDE

Under de to seneste formænd (Jette Carlsen og Tina Just Hahn) har det internationale arbejde haft en vis plads. Med min udnævnelse til sekretær for børnefilmområdet i den internationale filmklubforbund, IFFS fortsætter vi ad dette spor. I den forgangne vinter har vi fået en henvendelse fra Nepal, som ønsker DaBUFs hjælp til at starte filmklub for børn og måske også at lave en børnefilmfestival – gerne med vægt på danske børnefilm.

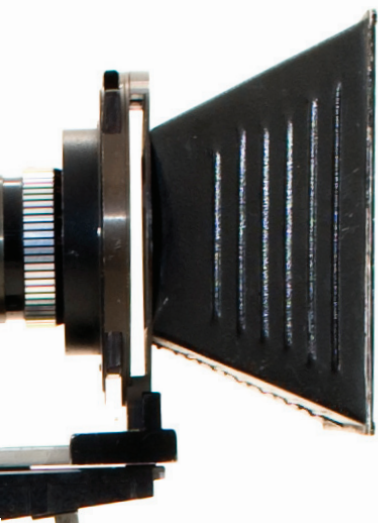
I Jordan har DaBUF allerede haft en delegation. Og den gribende beretning derfra kan man læse i Pråsen nummer 4, 2013. Selvom DaBUFs kerneydelse er at sikre film(oplevelser) til danske børn og unge, kan vi godt hjælpe andre, hvor vi har mulighed for det.

TAK

Sekretariatet, bestyrelsen og udvalgene har været en uvurderlig hjælp i forhold til at fortsætte foreningen og er i det hele taget et aktiv, som DaBUFs næste formand skal vide at skønne på. Arbejdsbyrden bliver mindre og glæden større af at arbejde sammen med disse vidunderlige mennesker.



Af Kim Bruun



PROGRAM

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERS 62. LANDSSEMINAR BEST WESTERN HOTEL SVENDBORG 25. - 27. APRIL 2014

TEMA: UDVIKLING ELLER AFVIKLING

FREDAG D. 25. APRIL:

- 18.00 Sandwiches
- 18.45 **Officiel velkomst** v/Landsformand Kim Bruun
Velkomst med praktiske oplysninger v/formand for Aktivitetsudvalget, Susanne Rørvig
- 19.00 **DaBUFs internationale projekt i Jordan**
- 19.30 **Workshops** - fokus på klubarbejde, afvikling og udvikling
- 19.30 **Ungdomsmøde**
- 20.15 Pause med kaffe/te
- 21.30 Film i biograf og på hotel

LØRDAG D. 26. APRIL

- 08.00 Morgenbuffet
- 09.00 **Generalforsamling**
- 10.30 Pause med kaffe/te
- 12.00 Frokost
- 13.00 **Filmfabrikken og Nordisk Film Camp** - spændende tilbud til klubbernes medlemmer
- 14.00 Film i biografen
- 16.00 Pause
- 16.15 **Wikke & Rasmussen** - ophavs-mændene til filmsucceser som "Flyvende Farmor" og "Der var en gang en dreng - som fik en lillesøster med vinger" fortæller om arbejdet med at lave børnefilm
- 17.15 Tid til at nette sig
- 18.15 **Præsurisoverrækkelse**
- 19.30 Festsiddag
- 23.15 Film i biograf og på hotel

SØNDAG D. 27. APRIL

- 7.30 Morgenbuffet
- 8.30 **Film i biograf og på hotel**
- 10.30 Formiddagskaffe/te og besøg i Boderne *
- 11.30 **Nyt fra Det Danske Filminstitut** v/ børnefilmkonsulenterne
- 13.30 Frokost og hjemrejse

* "Boderne" = steder, hvor klubber kan få oplysninger og gode ideer om for eksempel DaBUF Bio (CBAS), Maraton Førskolebørn, Fokusområde, International deltagelse (Berlin, Giffoni), Ungdomsudvalget, Filmstriben

Biografer = Scala 1-2-3-4

[Ret til ændringer forbeholdes]

PRISER

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMS- FILMKLUBBERS

Landsseminar 2014

25. - 27. april

Best Western Hotel Svendborg
Tlf. 62 21 17 00, www.hotel-svendborg.dk

Priser for deltagelse i Landsmødet samt overnatninger med morgenbuffet:

Pr. person i dobbeltværelse
fredag til søndag:
kr. 2.490,-

Pr. person i enkeltværelse
fredag til søndag:
kr. 2.940,-

Pr. person uden overnatning
fredag til søndag:
kr. 1.570,-

Pr. person i dobbeltværelse
lørdag til søndag:
kr. 1.980,-

Pr. person i enkeltværelse
lørdag til søndag:
kr. 2.170,-

Pr. person uden overnatning
lørdag til søndag:
kr. 1.485,-

DaBUF inviterer et ungdomsbestyrelsesmedlem fra hver klub til gratis deltagelse i Landsseminaret (Faktura fremsendes fra sekretariatet - betal først, når faktura er modtaget)

GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes til DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERS 62. generalforsamling, Lørdag d. 26. april 2014 kl. 09.00 Best Western Hotel Svendborg.

FORELØBIG DAGSORDEN:

- 1. Valg af dirigent og referent samt stemmetællere**
- 2. Vedtagelse af Forretningsorden for generalforsamlingen**
Forslag udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest torsdag d. 3. april
- 3. Bestyrelsens beretning**
Den skriftlige beretning er udsendt i Pråsen nr. 1 / 2014
- 4. Forelæggelse af det reviderede regnskab**
Regnskabet udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest d. 3. april
- 5. Fremtidigt virke**
- 6. Budgetforslag. Herunder fastsættelse af kontingent og dækningsbidrag**
Bestyrelsens forslag udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest d. 3. april
- 7. Forslag til vedtagelse på generalforsamlingen**
Evt. forslag skal være Sekretariatet i hænde senest fredag den 28. marts 2014 og udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest 3. april
- 8. Valg af formand og kasserer** (formand vælges ulige år, dog er formands posten igen på valg i år efter at Tina Just Hahn gik bort i maj 2013. Formand vælges kun for et år)
Konstitueret formand Kim Bruun er på valg - Villig til genvalg
Kasserer Lars Steinbach er på valg - Villig til genvalg (opstilles af Odense Filmklub for Børn og Unge)
- 9. Valg af bestyrelse og suppleanter til bestyrelsen:**
På valg er:
Flemming Riedel - Villig til genvalg
Stine Nielsen (u. 30 år) - Villig til genvalg
Mads Würtz Gammelmark - Ikke villig til genvalg
Suppleant Tone Mygind Rostbøll - Villig til genvalg
Suppleant: Kirsten Østergaard Nielsen - Ikke villig til genvalg, opstiller til bestyrelsen (Indsuppleret bestyrelsesmedlem juni 2013)
- 10. Valg af revisor**
Bestyrelsen foreslår JS Revision (Henrik Ladewig)
- 11. Eventuelt**

Bestyrelsen

AKTIVITETSUDVALGETS BERETNING

LANDSSEMINAR

Udvalgets første prioritet er at tilrettelægge årets landsseminar i samarbejde med sekretariatet. Og i skrivende stund er vi i fuld gang med at arrangere vores landsseminar, som altid er et puslespil at få til at gå op i en højere enhed med både generalforsamling, foredragsholdere og aktiviteter.

KURSER OG INSPIRATIONS-DAGE

Derudover arrangeres kurser og inspirationsdage, der tager udgangspunkt i medlemmernes behov.

Lørdag den 18. januar 2014 gennemførte

vi et formidlingskursus i Århus. Vi var i alt elleve personer fra seks forskellige klubber. Kurset havde været efterspurgt længe, så det var lidt skuffende, at der ikke var meldt flere til, for det blev en dag med god introduktion af de to veloplagte oplægsholdere Belinda Just Hahn og Tone Mygind Rostbøll. Derefter blev der diskuteret og arbejdet intenst, og der var megen erfaringsudveksling mellem de fremmødte.

Efter opfordring fra klubberne arrangerer aktivitetsudvalget i samarbejde med sekretariatet og revisor økonomikurser i henholdsvis København og Århus.

Formålet er at gøre klubberne klogere på en dækkende regnskabspraksis i de frivillige foreninger.

Kurserne bliver i København den 22. marts 2014 i DUF's lokaler i Hellerup og i Århus den 10. maj 2014.

Derudover har vi prøvet at få et besøg på DR med Jakob Stegelmann i stand.

UDVALGETS MEDLEMMER:

Kirsten Østergaard Nielsen, Marc Honoré, Stine Nielsen, Lise-Lotte Bjørkholt, Kine Dahl fra sekretariatet

Formand: Susanne Rørvig

FILMUDVALGETS BERETNING

NYHEDSKATALOGET

Arbejdet i filmudvalget består i at anmelde film til Nyhedskataloget, planlægge filmgennemsyn og at udvælge film til landsseminar. Endvidere ser vi det også som vores opgave fortsat at debattere film med alle, som orker at have en holdning til mediet.

Vi vil gerne slå adskillige slag for at forskellige formater og genrer kommer ud til vores medlemmer. Ud over spillefilm, som vi nok alle har et særligt forhold til, vil vi gerne gøre vores til, at kortfilm, dokumentarfilm og film af mere eksperimenterende tilsnit kommer i spil som noget af det, man kan vise i klubberne.

FILMGENNEMSYN

Anmeldelserne af film skrives jævnligt.

Nyhedskataloget kommer hvert år i forbindelse med landsseminariet. Filmgennemsyn bliver afholdt i uge 8 og 9 samt 1. og 2. weekend i september henholdsvis øst og vest for Storebælt. Ingen af delene ville blive til noget uden uvurderlig indsats fra sekretariatet.

KORTFILM

Gennem snart en årrække har det været udvalgets ønske og plan at lave et katalog over tilgængelige kortfilm. Men vi må se i øjnene, at heller ikke dette foreningsår har set et sådant katalog. Omfanget af tilgængelige kortfilm er enormt, og vi har brug for stærke samarbejdspartnere. Heldigvis er DaBUF i begreb med at indlede et samarbejde med Odense Internationale Filmfestival (OFF) om at udgive

en dvd sammen med det bedste fra OFF.

FILM FOR EFTERTIDEN

Ydermere har udvalget fået som opdrag at udvælge et antal film (i omegnen mellem 50 og 100), som vi mener, er værd at bevare for eftertiden. Denne opgave har vi kastet os over med iver. Det er vores håb, at andre vil diskutere vores valg med os. Gerne når vi ses til filmgennemsyn og på landsseminar.

UDVALGETS MEDLEMMER:

Marc Honoré, Kirsten Østergaard Nielsen, Nynne Bern, Hans Peter Mehlsen

Formand: Kim Bruun

INTERNATIONALT UDVALGS BERETNING

UDBREDE IDEEN

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber er som bekendt sat i verden for at sikre, at så mange danske børn og unge som muligt får mulighed for at se gode film med noget på hjertet i venners lag. Men ved at løfte blikket lidt ud over vores egen andedam får vi også mulighed for at trække vejret lidt dybere ned i lungerne og at få lidt mere inspiration til vores daglige virke.

Internationalt udvalg arbejder på at udbrede ideen om filmklubber målrettet børn, som vi synes, er for god til, at vi kan beholde den for os selv.

IFFS

Projektet i Sydafrika, som Tina Just Hahn

og Flemming Riedel var ansvarlige for, er netop afsluttet. Det var på mange måder vellykket, og vi har høstet værdifulde erfaringer af indsatsen.

Ved mødet i den internationale filmklubforbund, IFFS blev Kim Bruun valgt som sekretær for børneområdet. Dette har givet nogle kontakter, som til stadighed bliver plejet, og som forhåbentlig på længere sigt vil kaste nogle aktiviteter af sig. Vi har således fået henvendelser fra både England, Ungarn, Bolivia og Nepal. I den nordiske gruppe, som ud over de indlysende lidt overraskende består af England, Irland og Estland, arbejdes der på at afdække behovet for børnefilmklubber i lande, som ikke er forvante med den slags.

PR-UDVALGETS BERETNING

DABUFs DNA

Udgivelsen af DaBUFs medlemsblad, Pråsen er udvalgets fornemste og mest synlige opgave. Men vi søger i udvalget også at skabe opmærksomhed omkring DaBUF og de tiltag, vi går svangre med. Det seneste tiltag fra udvalgets side er et ønske om at kortlægge 'foreningens dna'. Dette sidste skal opfattes som et ønske om at finde ud af, hvad der driver alle os frivillige i DaBUF til at yde det store arbejde, vi gør med at vise film til børn. Opgaven er ikke så let, som man kunne ønske og måske tro. Det er vores vurdering, at vi skal have en udefrakommende til at stille de begavede og de indlysende spørgsmål. Vi kender selv arbejdet og

rutinerne i bestyrelsen, i udvalgene og i formandsskabet. Men en 'fremmed' kan se på os med friske øjne og forhåbentlig hjælpe os til at finde frem til alternative og bedre måder at arbejde frem imod de mål, vi har sat os. Til den ende har vi allieret os med journalist Nanna Frank Rasmussen, som skriver jævnlige i Pråsen.

PRÅSEN I FARVER

Det er med bestyrelsens velsignelse udvalgets ønske at forny Pråsens udtryk med farver og en skarpere profil. Pråsen er vores ansigt udadtil, og det er vigtigt, at dette ansigt er præsentabelt. I redaktionen er vi optaget af at balancere stoffet mellem det klubrelaterede og det

FLYGTNINGELEJR I JORDAN

I efteråret 2013 havde DaBUF en delegation i en flygtningelejr i Jordan for at skabe kontakter og tage de første spadestik til en filmklub dér. I al beskedenhed en særdeles ædel sag med potentiale til at gøre livet lidt bedre for børnene i lejren. Arbejdet pågår stadig, og forhåbentlig vil DaBUF være i stand til igen at sende nogle mennesker og film til glæde for flygtningebørnene.

UDVALGETS MEDLEMMER:

Kirsten Østergaard Nielsen, Susanne Rørvig, Tone Mygind Røstbøll, Fredrik Dupont og Erling Dalsgaard Skatka.

Formand: Kim Bruun

UDVALGETS MEDLEMMER:

Mads Würost Gammelmark, Liselotte Bjerg, Ulrich Breuning, Karen Damm Obel, Nanna Frank Rasmussen og Mette Wolfhagen.

Formænd: Marc Honoré og Kim Bruun



UNGDOMSUDVALGETS BERETNING

ROADTRIP

Når jeg tænker tilbage på Ungdomsudvalgets arbejde i 2013, ser jeg først og fremmest en udvikling i vores tilgang til det at være et ungdomsudvalg. Hvor vi førhen har holdt nogenlunde fastlagte møder, omkring fire gange årligt, ses vi nu i hvert fald en gang hver anden måned og er i meget jævnlig kontakt. Det har gjort, at vi som udvalg er kommet ind i et godt arbejdsflow. Vores overordnede arbejdsområde er selvfølgelig at styrke de unge i klubberne, og derfor har årets milepæle været et roadtrip, Ungdomsfilmgennemsynet og det fortsatte arbejde i Dansk Ungdoms Fællesråd, DUF.

VEJLE OG GLOSTRUP

Vores første mission, der er lykkedes for os, er, at vi fik taget de første spadestik til vores roadtrip. Vi har brugt efteråret på at komme lidt nærmere ind på, hvordan man er ung i en filmklub, og hvad der kan fremme arbejdet som ung i en klub. To fra udvalget var i Vejle Skolebio, og to var i Glostrup Filmklub for børn og unge. Begge steder har succes med at have unge i bestyrelserne, og årsagerne er lidt forskellige. Begge bestyrelser er gode til at inddrage de unge og bruge deres kompetencer, hvor de måske har mere viden end den lidt ældre generation – for eksempel i forhold til teknik og sociale medier. Men det, der var resultatet fra besøget i begge klubber, var også, at man som ung i en filmklub har brug for,

at arbejdet er overskueligt, og at man får ansvar og støtte.

UNGDOMSFILMGENNEMSYN

Efter vores roadtrip var vi derfor fortrøstningsfulde på vegne af DaBUFs ungdom, men lykken varede desværre kort, da vi få dage inden fristen for tilmelding til vores Ungdomsfilmgennemsyn kun var oppe på seks tilmeldte. Vi gav de fleste klubber et opkald efterfølgende og sneg os op på ti tilmeldte i alt. Men vi er stadig lidt forundrede og ærgerlige oven på sidste års deltagerrekord. Og hvad er årsagen? For kedelige film? For lang en weekend? Et dårligt tidspunkt? Vi har en opgave i at undersøge det efterfølgende.

Derudover har vi deltaget i det årlige delegeretmøde i Dansk Ungdoms Fællesråd i december 2013, hvor vi fortsat har en plads i styrelsen.

Forhåbentlig er der flere unge tilbage, end de 10 der kommer til Ungdomsfilmgennemsyn. Og de skal findes! Men først og fremmest vil vi finde nogle velfungerende klubber med unge og styrke dem og deres arbejde. Og dén mission starter på Ungdomsfilmgennemsynet.

UDVALGETS MEDLEMMER:

Stine Nielsen, Marc Honoré, Astrid Lindgreen, Kia Rask, Felix Minddal, Nynne Bern Jensen

Formand: Mathilde Fruergaard

UDVALGENES FORMÆND



Mathilde Fruergaard



Susanne Rørvig



Kim Bruun



Marc Honoré



LIKE OS PÅ FACEBOOK!

facebook.com/danskeborneogungdomsfilmklubber

WIKKE & RASMUSSEN

Mød de skønne og skøre ophavsmænd til succeser som Flyvende Farmor og Tonny Toupé-show på landsseminaret: Michael Wikke og Steen Rasmussen, som modtog Prås-prisen i 2007

De børn, vi laver filmklub for rundt omkring i landet, kender nok mest Michael Wikke og Steen Rasmussen for de farverige film "Hannibal og Jerry", "Flyvende Farmor" og "Der var en gang en dreng – som fik en lillesøster med vinger". Ja, og så kender de dem nok også for julekalenderen "Julestjerner", der løb over skærmen i 2012.

Imidlertid rækker bidragene fra de to herrer meget længere tilbage i dansk historie, især på tv-skærmene.

FILM & FJERNSYN

Steen Rasmussen er oprindelig uddannet lærer, men har lavet meget andet end at stå ved tavlen. Han har spillet en del musik og været radiovært på et program i Californien. Han tog hjem igen fra det store land og blev ansat i DR.

Her mødte den musikalske lærer journalisten Michael Wikke, og ved en ju-

lefrukost fandt de ud af, at de klikkede. I 1983 etablerede de Græsted Film & Fjernsyn, som siden har været basen for deres samarbejde.

I 1980'erne fik Wikke og Rasmussen plads til at boltre sig på monopolstationen DR med show-serie efter show-serie. En del af det var vanvittigt, andet var poetisk, sjovt eller klogt.

En simpel søgning på nettet finder titler som "Robin Hat", "Tonny Toupé-Show", "Sonny Soufflé Chok Show" og "Ronnie Rosé siger helt godnat".

ROBIN HAT OG RONNIE ROSÉ

Undertegnede husker især "Robin Hat" som en spændende serie for børn, der rykkede ved grænserne for, hvad en tv-serie kan. Ikke mindst fordi serien hele tiden bevægede sig i kanterne og eksperimenterede med det, man vel kan kalde meta-tv. Fordi handlingen ganske

ofte røg ud af sin ramme og afslørede, at det var tv!



"Ronnie Rosé" fra 1987 var nok mere i den mærkelige ende. Her blev en række tv-programmer sendt fra et parcelhus i kredsløb om jorden, og der kom gæstestjerner på besøg. For eksempel var det vist første gang, jeg så atomfysikeren Holger Bech Nielsen. Han er et vidunderligt eksempel på, at det kan være svært at vide, hvornår det er fiktion, og hvornår



det er virkelighed, der hersker i Wikke & Rasmussens univers. Holger Bech Nielsen er så klog og så speciel, at man nemt kan blive i tvivl om, hvorvidt det er en rolle, han spiller!

KLARE FARVER OG RENE LINJER

Allerede i tv-serie-tiden slog Wikke & Rasmussen fast, at de arbejder med en række skuespillere, der vender tilbage gang på gang. Ligesom man også kan være sikker på, at der er sang og musik. Skønne skuespillere som Jytte Abildstrøm, Daimi og Hans Henrik Bærentsen er dukket op mange gange, og en sanger som Peter Belli har også haft flere optrædener hos makkerparret. Gengang-

erne gør dog ikke Wikke & Rasmussens univers hverken kedeligt eller forudsigeligt, for de to er også dygtige til at caste spillere i overraskende roller. Det gælder for eksempel en oppustet Peter Frødin som legetøjssælgeren Baby Bent i "Der var en gang en dreng - som fik en lillesøster med vinger".

Når man ser tilbage på tv-serierne, kan man se, at Wikke & Rasmussen kommer langt omkring i formater og eksperimenter, ligesom de scenografiske rammer udvikler sig.

Da duoen er nået frem til børnefilmene, er rammerne blevet mere tydelige. Der er klare farver og rene linjer, og så ser publikum billeder, der er renset for alt andet

end noget, der har betydning.

Det er interessant at se, at da duoen sprang tilbage til tv-formatet med "Julestjerner", gik de også tilbage til rammer, der nærmer sig virkeligheden.

Gang på gang greb jeg mig selv i at tænke, hvorfor mon den bus kørte der, og hvorfor mon grantræerne stod sådan.

Det bliver spændende at høre på landsseminaret, om de herrer selv kan tegne en linje i deres produktioner gennem tre årtier.



Af Mads Würtz Gammelmark



Landsseminaret præsenterer med glæde den fine saudiarabiske børnefilm "Den grønne cykel", der er som skabt til Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber med sit præcise geografiske ståsted og universelle budskab. Og der præsenteres også et kortfilmprogram som under titlen "Kort er godt" viser fem filmerperler fra Alineas Filmskole.

DEN GRØNNE CYKEL

Den grønne cykel (Wadjda)

Saudi-Arabien 2012

Instruktion og manuskript:

Haifaa Al Mansour

Musik: Max Richter

Længde: 97 minutter

Medvirkende:

Wadjda: Waad Mohammed

Mor: Reem Abdullah

Abdullah: Abdullrahman Al Gohani

Frøken Hussa: Ahd

Far: Sultan Al Assaf

OM FILMEN

"Den grønne cykel" er en meget vigtig film, som giver et varmt og følelsesmæssigt sandfærdigt portræt af en piges liv i Saudi-Arabien". Sådan lød ordene fra den internationale jury, da "Den grønne cykel" blev fremhævet med en Special Mention på BUSTER Filmfestival i 2013. Man bliver uundgåeligt optaget og påvirket af filmens fortælling om pigeliv i Saudi-Arabien.

"Den grønne cykel" er en fantastisk historie – og historien om filmens tilblivelse er lige så fantastisk. Der er ingen biografer i Saudi-Arabien, der generelt betegnes som et lukket diktatur. Biografer er forbudte, og der eksisterer ikke for alvor en filmindustri. Men der findes en filmkultur inden for hjemmets fire vægge, og instruktøren Haifaa Al Mansour har da også under sin opvækst i en liberal familie set mange film. Hun har

boet flere år i udlandet og gået på filmskole i Australien. Men det er noget af en bedrift, at en kvinde laver en børnefilm i Saudi-Arabien. På grund af landets mange restriktioner for kvinder – især i samarbejde med mænd – måtte Haifaa Al Mansour under flere optagelser sidde skjult i en bil og instruere via en monitor. Hele projektet aftvinger dyb respekt. Og det er yderligere imponerende, at Haifaa Al Mansour har lavet en så sikker og moden film, der har et så alment menneskeligt og universelt budskab, skønt den foregår i et for os fremmedartet land. Mansour lægger sig op ad en tradition, der tæller store, kunstneriske værker: Det filmiske barneportræt. Den initiativrige Wadjda i "Den grønne cykel" er en charmerende og ligeværdig søster til drengene Antoine Doinel og Billy Casper i klassikerne "Ung flugt" fra 1959 og "Kes" fra 1969. Ganske lig disse film er målgruppen i "Den grønne cykel"

bred. Det er en film for alle filmelskere, men med særlig og indforstået appel til hovedkarakterens jævnaldrende.

HANDLINGSREFERAT

Wadjda er 10 år og helt sin egen. Hun bor Saudi-Arabien, hvor piger og kvinder er underlagt mange restriktioner. Wadjda er enebarn og bor hos sin far og mor. Forældrenes ægteskab er ikke lykkeligt. Faren ønsker en søn, men Wadjdas far kan ikke få flere børn, så faren overvejer at tage sig en ny kone. Moren forsøger at holde på faren ved for eksempel at varte ham op med lækker mad, og hun overvejer at købe en flot, rød kjole for at se dejlig og forførende ud.

Wadjda er en frisk og initiativrig pige, som let kommer til at støde pigeskolens strenge rektor frøken Hussa med for eksempel en sløset tørklædeføring. Og så leger Wadjda med drenge. Hendes bedste ven er Abdullah, som hun mener at kunne vinde over i cykelløb. Det er dog ikke så let, fordi piger meget nødtigt må cykle i Saudi-Arabien, og Wadjda derfor ikke ejer en cykel.

En dag ser Wadjda en grøn, spritny cykel blive transporteret gennem byen og havne i en forretning i nærheden. Hun tager en stor beslutning: hun vil købe cyklen. Men hun har slet ikke penge nok, selv om hun tjener lidt skillinger ved at flette og sælge kassettebånd og armbånd til sine skolekammerater. Hun øjner en chance, da der følger en pengepræmie med en konkurrence i korankundskab. Selv om Wadjda ikke tidligere har vist interesse for at citere koranen, melder hun sig til konkurrencen. Wadjda knokler og bruger moderne hjælpemidler som computerspil for at terpe koranens begreber. Hun vinder konkurrencen, men da rektor hører, at hun vil bruge præmiesummen

på en cykel, bliver hun tvunget til at donere pengene til at hjælpe folk i Palæstina.

Abdullah, som i hemmelighed har lært Wadjda at cykle, vil forære hende sin cykel (og siger smilende, at han vil gifte sig med hende, når han bliver stor), men hun afslår. Fra taget af deres hus ser Wadjda og hendes mor fyrværkeri i anledning af, at hendes mand fejrer nyt giftemål. Wadjda foreslår moren at købe den røde kjole og vinde faren tilbage. Men moren siger, at hun allerede har brugt pengene - til den grønne cykel! Nu kan Wadjda ubesværet spurte fra Abdullah.

[Teksten er taget fra Judith & Ulrich Breunings undervisningsmateriale, der i sin helhed kan læses på <http://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/den-groenne-cykel#.UvdC02eYbct>]



KORT ER GODT

5 PERLER FRA OFF (ODENSE FILM FESTIVAL) SAMLET SPILLETID: 72 MINUTTER

APOLLO

Apollo

Tyskland 2010

Instruktion og manuskript: Felix Günnert

Komponist og lyddesign: Max Knoth
Længde: 6 minutter

"Apollo" er en kort, computeranimeret børnefilm, en pointeret legelysten spøg, som er lavet af lyst, men ellers ikke gør det store væsen af sig. En sådan film fører ofte en kummerlig tilværelse, for seks minutters spilletid er ikke nødvendigvis en håndterbar størrelse i en kommerciel branche, hvor biografer skriger på storfilm og tv-stationer på serier. En film som "Apollo" er dog ikke ganske fortabt og har trods alt flere såkaldte vinduer at blive vist frem i. For intet er mere trist, end en film, som ingen ser! Film er et massemedie, og film ånder og lever gennem mødet med publikum.



I DO AIR

I Do Air

England 2009

Instruktion og manuskript: Marina Amati

Foto: Urszula Pontikos

Klip: Benedetto Lanfranco

Komponist og tonemester: Gunnlaug Thorvaldsdottir

Længde: 8 minutter

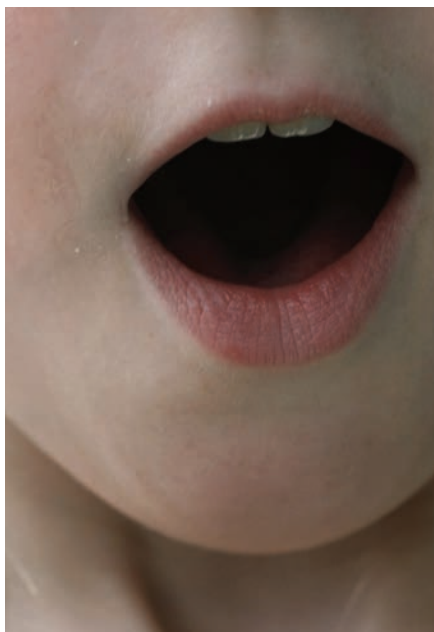
Medvirkende:

Pigen: Claire Harris

Dreng 1: Jack Morgan

Dreng 2: James Gorsuch

"I Do Air" er en kortfilm stort set uden ord. Den fortæller sin historie i billeder og er nærmest at sammenligne med et digt, hvor alt overflødigt er skåret fra. Billeddigtet skaber stemninger, og de manglende betydningsbærende replikker betyder naturligvis ikke, at lydsiden er uvæsentlig. Brugen af lyde og musik eller fraværet af samme understreger stemningerne i historien om en lille pige,



som holder vejret. Og som gennem filmen bevæger sig fra usikkerhed over drømme til en slags afklaring. Hun opnår erkendelse og får mod. Og bevæger sig fra nederlag til sejr.

"I Do Air" er faktisk på mange måder en eksemplarisk novellefilm, der illustrerer den såkaldte isbjergmetode. Kun én tiendedel af isbjerget kan ses, mens ni tiendedele ligger under havets overflade. Filmens oplysninger er sparsomme, om end den direkte handling er let at genfortælle. Men under overfladen, mellem linjerne og altså her bag billedforløbet er der informationer, hvis mulige tydning indbyder til tolkninger og frugtbar dialog med tilskueren.

BØRNENE I TRÆET

Børnene i træet

(Des enfants dans les arbres)

Frankrig 2009

Instruktion: Bania Medjbar

Manuskript: Bania Medjbar

Foto: Elin Kirschfink

Længde: 26 minutter

Medvirkende:

Karim: Dorian Aïssa

Coralie: Sabrina Benhamed

Mor: Laetitia Bossetti

Den gamle mand: Benaïssa Ahaouri

Den gamle mands datter: Faridah Benkhetache

Børnene i træet er en novellefilm af den forholdsvis sjældne slags, der henvender sig til et børnepublikum. Og som vel at mærke beskæftiger sig med problemstillinger, som er relevante for børn. Selv om udgangspunktet – en far i fængsel – naturligvis ikke er alle børn bekendt, er det blot en spændende anledning til at fortælle en almengyldig historie om søskendekærlighed, menneskelig kom-



munikation og om en eksistentiel situation om at fare vild på livets landevej og finde vej igen.

STORMVARSEL

Stormvarsel

(Shtormovoye preduprezhdenie)

Rusland 2011

Instruktion og manuskript: Alexandra Shadrina

Komponist: Tatiana Shatkovskaya

Lyddesign: Sofia Trifonova

Længde: 8 minutter

Stormvarsel er en animeret film i begge ordets betydninger. Den er på den ene side en tegnefilm, en animationsfilm i meget enkel streg. Og filmens historie er på den anden side bestemt animeret, livlig og i elementernes vold. Det er også en kærlighedsfilm i den betydning, at den ikke handler om noget som helst andet end den store kærlighed.





Den måske uopnåelige kærlighed, hvis ikke skæbnen træder hjælpende til. For filmens to eneste personer er stille eksistenser, der kunne være trådt ud af en novelle af Herman Bang. Og sidst, men ikke mindst er filmen en smuk anekdote, en lille fortælling om det største i verden. Den er i øvrigt også meget morsom og underholdende.

ISMESTEREN

Ismesteren (Ledus Pavélnikies)

Letland 2009

Produktion:

Filmu Studija Animācijas Brigade

Producent: Maris Putnins

Instruktion: Evalds Lacis

Manuskript: Maris Putnins

Klip: Evalds Lacis

Komponist: Martins Brauns

Længde: 24 minutter

“Ismesteren” er en såkaldt dukkefilm, hvor dukkerne/figurerne får deres bevægelser ved hjælp af stop motion. Stop motion er en animationsteknik, der i sin enkelthed går ud på, at man filmer et billede, hvorefter man bevæger figuren eller figurerne en smule, og så filmer igen. Og så fremdeles. Når det hele så sættes sammen, oplever tilskueren en illusion af bevægelse. Det er en langsom og tidskrævende proces, som i dag på mange måder er afløst af computeranimation (og der findes da også enkelte computereffekter i “Ismesteren”, or eksempel en duel på henholdsvis is og ild). Men den traditionelle dukkefilm lever

altså trods alt stadig i bedste velgående og har rødder langt tilbage i filmhistorien, hvor den ubestridte mester er tjekken Jirí Trnka (1912-69).

[Filmbeskrivelserne er stærkt forkortede uddrag af parrets undervisningsmateriale til forlaget Alineas Filmskole]



Af Judith & Ulrich Breuning

ENGAGERET I LIDSJÆL ER GÅET BORT

Jimmy Rasmussen er død .

Jimmy Rasmussen, formand for den nu hedengangne filmklub Hanen i Taastrup på Københavns vestegn er død efter kort tids sygdom.

Jimmy var et menneske, for hvem børnefilmklubideen var helt central. Han elskede at arrangere filmforevisninger for områdets børn – og gennem flere end tre årtier var han den driftige formand, som sikrede, at børn i Taastrup fik muligheden for at stifte bekendtskab med en perlerække af gode og relevante børnefilm.

Hans lune facon og venlige gemyt i den næsten to meter høje krop gjorde ham til et vellidt menneske, som børnene i kommunen genkendte på lang afstand.

Han var ligeledes en af de filmklubentusiaster, som år efter år deltog i landsforeningens møder og filmgennemsyn. Han var altid lyttende og konstruktiv i sin kritik og kommentarer til filmklubverdens mange spørgsmål og debatter.

Jimmy Rasmussen var ikke kun optaget af filmmediet. Han tog også aktiv del i den lokale revyforening, hvor han var aktiv både på og bag scenen. Og den lokale bankoklub nød godt af hans rare gemyt, når bankoklubben B 70 inviterede inden for til de regelmæssige bankospil.

For et par år siden modtog han DaBUFs guldnål for en årelang indsats, og han var stolt og rørt over denne hædersbevisning.

Filmklubben Hanen var en lidt utradi-



tionel filmklub, som havde til huse på Parkskolen i Taastrup, hvor han og den øvrige skare af frivillige viste film på det store lærred.

Sidste år måtte filmklubben lukke, da skolen blev nedlagt, og samtidig blev der ændret i filmformaterne, så de ikke længere kunne vise 35mm-film. Det hele blev digitaliseret, og kampen for at skaffe nyt forevisningsudstyr kombineret med at finde et egnet sted førte i sidste ende til, at han og bestyrelsen med sorg i hjertet måtte opgive deres elskede filmklub.

I starten af 2013 gik Jimmy på pension fra Post Danmark. Han glædede sig til at nyde tilværelsen – uden at skulle op hver dag for at passe sit job. Han havde mange planer og ideer om, hvordan hans

otium skulle udnyttes. Planer og ideer, som blev væltet omkuld, da lægerne i slutningen af december opdagede hans kræftsygdom. Og få uger efter gav kroppen op; kun få dage, før han ville være fyldt 65 år.

Vore tanker går til de efterladte – både familien og vennerne, som har mistet et varmt og engageret menneske.

Æret være Jimmys minde.

Af Gerda Strøm Pedersen og Jørn Jespersen, Filmklubben Hanen samt Flemming Riedel

BØRNEFILMKONSULENTERNE HAR ORDET

Pråsen bad ved årsskiftet Det Danske Filminstituts børnefilmkonsulenter Dorte Høeg Brask og Rasmus Horskjær om en nytårshilsen til Danske Børne- og Ungdomsfilmlubber. Hvilke nye film er på vej? Hvad kan vi i klubberne glæde os til? Men når konsulenterne nu har ordet, kunne det yderligere være interessant med et par statements og svar på relevante spørgsmål. Dorte Høeg Brask og Rasmus Horskjær har ordet.

DORTE HØEG BRASK

– FILMKONSULENT: KORT- OG
DOKUMENTARFILM, BØRN OG UNGE

HVAD ER EN GOD BØRNEFILM?

En god børnefilm får ungerne til at stå på tæer, eller sidde på kanten af stolen. Den skaber undren og fascination og fortolker deres verden på ny. Måske gyser den, eller kilder i maven. Dybest set tror jeg, at børn tåler mere, end vi tror. De vil udfordres og stiller spørgsmål. Og de er ikke meget forskellige fra os. De vil også gerne grine og gå på opdagelse i verdener, de ikke helt begriber. Og det er vores opgave at hjælpe dem med at forstå.

GÆLDER DE SAMME PARAMETRE FOR FILM TIL UNGE?

Hvornår er man ung? Måske når man er 11 eller 13 eller 15 år? Jeg tror, at det er vigtigt at vide, at børn vokser op og ned i alder mod teenageårene, og det at være ung er en sær grumset og porøs og søgende tilstand i eksil. Når vi taler om at

ville de unge, handler det selvfølgelig også om at have en god historie, og om at have en tydelig krog i dem. En god ungdomsfilm rammer dem, hvor de er, afspejler deres virkelighed og referencer og gør dem nysgerrige. Den fortæller ikke, hvad de skal tænke.

HVAD ADSKILLER DANSKE FILM FRA UDENLANDSKE TITLER?

Dansk børnefilm hviler på en lang og fin tradition for at ville tage børn og unge alvorligt, men vi skal passe på, at det ikke bliver en sovepude. Måske adskiller vi os, fordi vi er modige og anarkistiske. Vi udfordrer med filmsproget og tør vise børn og unges liv, som det er. Det har overrasket mig, at vores nordiske naboer censurerer rødvingsglasset bort i en børnefilm og problematiserer en teenagers første smøg. Jeg tror, at kunsten er at vise den virkelighed, som børn rent faktisk lever i. Vi skal ikke opdrage eller moralisere, og vi skal anerkende, at børn og unge kan lide at overskride grænser.

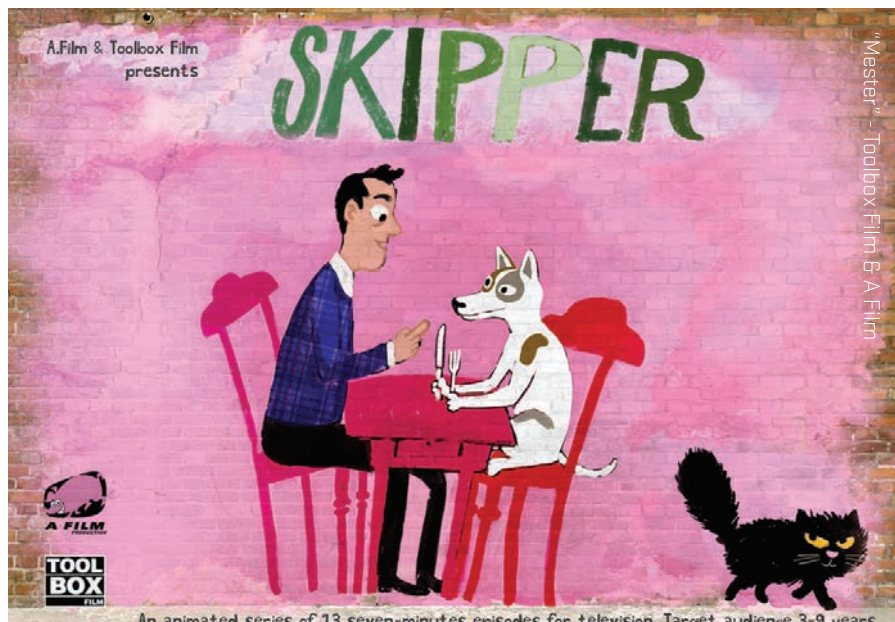
HVOR ER DIT FOKUS SOM FILMKONSULENT?

Jeg tror, at der er pokker til forskel på, hvilken udsigt man som barn vokser op med, og jeg har derfor forsøgt at skubbe filmskaberne væk fra hovedstaden. Jeg har ønsket at skildre mangfoldigheden og udfordre det stereotype billede på, hvordan et dansk barn ser ud og lever. Et resultat deraf var dokumentarserien "Mig og min familie", som bliver sendt på Ramasjang. Her får vi i 10 film indb-

lik i, hvordan det er at vokse op i umage familier rundt om i landet. Vi ser, hvordan det er at leve med døve forældre, en far der er soldat, to lesbiske mødre, Jehovas vidner og på en øde ø uden legetøj. Jeg synes, at det er en serie, der lykkedes med at skildre børnenes faktiske liv uden at gøre det spektakulært, og som har fået stor succes i TV og på Filmstriben. Grundlæggende synes jeg, at det er vigtigt, at de film, vi støtter, når børnene som publikum. Vi skal huske, at børn i dag er mobile, on-line og i konstant kommunikation med hinanden. De vokser op med iPad og 'second screen oplevelser' og kan lide at blive inddraget og påvirke de universer, de træder ind i. Men det er slående, hvor få spil, mobiler og 'face-book opdateringer' der er i dansk børnefilm, og jeg synes, at det er afgørende, at vi tager stilling til børns medieadfærd, når vi udvikler historier til dem.

**“Jeg har ønsket at
skildre mangfoldig-
heden og udfordre det
stereotype billede på,
hvordan et dansk barn
ser ud og lever,,**

I efteråret tog spilredaktør Simon Løvind og jeg derfor initiativ til en pulje, der skulle udvikle tværmedielle universer målrettet til børn. Baggrunden var et stadigt stigende behov for at opkvalificere ansøg-



“Kænguruerne” af Carsten Myllerup, Jenny Lund Madsen, Magnus Millang og Martin Høgsted. En fiktions tv-serie til TV2 om Benjamin på 11 år, der flytter ind i et nyt kvarter og skal starte i skole. Med sig har han sin besværlige og utilpassede familie, som er kænguruer. En komedie i 6 afsnit om at være fanget i en sær krop, og om at slås for sin bedste ven.



Af Dorte Høeg Brask

RASMUS HORSKJÆR

– FILMKONSULENT:
SPILLEFILM, BØRN OG UNGE

HVAD ER EN GOD BØRNEFILM?

En god film for børn er først og fremmest begavet. Jeg synes, det er afgørende, at man respekterer sit publikum og tager det alvorligt. Børn er mindst lige så kvikke som voksne biografgængere, men de er langt mindre kritiske. Det forpligter. Jeg bliver derfor stærkt begejstret, når film for børn tør binde an med store temaer og plots, der udfordrer. Og har humor. Bare en lille smule. Den patosfyldte og belærende børnefilm har jeg det svært med.

GÆLDER DE SAMME PARAMETRE FOR FILM TIL UNGE?

Film til unge er en vanskelig størrelse. I Danmark har vi siden 1970'erne opdyrket begrebet ungdomsfilm. Det har resulteret i en perlerække af film, som i målestokken 1:1 handlede om selve det at være ung. Den æra, tror jeg, er forbi. I

ninger, der havde film- og spilledele, men som ikke altid stod lige stærkt. På kort tid modtog vi rigtig mange ansøgninger af høj kvalitet. Der var webisodes, videodagbøger, animerede tv-serier, læringsværktøjer og stærke universer, der inddrog børnene på en fantasifuld og udfordrende måde. Der var nye samarbejder mellem unge spiludviklere, it-nørder, animationsfolk og garvede filmproducenter. Slående var det, at ansøgningsfeltet var ungt og debuterende. De unge var vokset op med nettet, og de lod sig ikke begrænse af rammer og konventioner.

Jeg synes, at det har været et virkelig inspirerende forløb og et møde med en hel ny generation af fortællere til børn. Det kommende år vil vise resultatet af arbejdet, men jeg vil fortsat have et nært fokus på at skabe stærke universer, større nutidighed og tværmedialitet i de film vi støtter.

HVAD SKAL VI GLÆDE OS TIL I 2014?

Der er mange rigtig gode film og universer på vej:

“Klasse Kabalen” af Ulla Søe. En større dokumentarserie og et univers, der skildrer, hvad det vil sige at gå i skole, om kammeratskab og om at slå til. Set på skuldrende af eleverne fra 5b fra Herlev.

“Mester” af Maria Mac Dalland og Oliver Winding. En animeret tv-serie for de små, der fortæller historien om hunden Mester, der flytter ind hos Thomas og skaber besvær. Med forlæg i Thomas Windings historier om Mester.

“Fægtemester” af Simon Wilmont Lereng. En stærk dokumentarisk kortfilm om talentfulde Ruben på 11 år, der fægter på et europæisk plan, men som også kæmper med venskabet til sin bedste ven Marie.

“Lillefinger og Myren” af Mette Skov. En animeret tv-serie og et univers til de små. Om den nysgerrige Lillefinger, der så gerne vil gå på opdagelse, men som altid kommer galt afsted, fordi Myren også vil være med og spolerer alt.



“Dannys Dommedag” - DFI/Henrik Ohsten

stedet mener jeg, man kan tale om film med en ung appel. Det unge publikum er meget på identifikation. De tænder på karaktererne og relaterer til de udfordringer, hovedpersonen står over for i en given kontekst. Om det så er Katniss Everdeen i “Hunger Games” eller Laura i Kaspar Munks “You & Me Forever”, er fuldkommen underordnet.

HVAD ADSKILLER DANSKE FILM FRA UDENLANDSKE TITLER?

Vores budgetter og vores filmsprog. Hollywood har vænnet publikum til, at film er storslåede og fyldt med effekter. Der kan vi ikke være med. Og det behøver vi heller ikke. Dansk film bygger på en fin tradition for at fortælle om det nære og det genkendelige. Vi er enormt dygtige til at skabe det, man kan kalde for menneskelig autenticitet hos vores karakterer. Og det er en kunst, som ikke kan købes for penge.

HVOR ER DIT FOKUS SOM FILMKONSULENT?

Jeg har brugt de sidste par år på at dreje ungdomsfilmene i en anden retning. At

gøre det stuerent at lave genrefilm til et yngre publikum. Michael Noers gangsterdrama “NordVest” er et eksempel på den bevægelse. Og der er mere på vej. Nu har jeg så i sinde at fokusere på animation, altså tegnefilm. I øjeblikket er det de store amerikanske studier (Disney, Pixar, DreamWorks) som sidder på det marked. Jeg drømmer om, at dansk produceret animation kan blande sig og ændre på det billede. Igen, så kan vi ikke konkurrere på budgetterne og den tekniske formåen. Men vi har en håndfuld talentfulde instruktører, der tænker universer og fortællinger, som ikke ligner noget andet.

HVAD SKAL VI GLÆDE OS TIL I 2014

Glød jer til tre film! Mindst!

Instruktør Jonas Arnby har lavet en varulvefilm for publikum i gymnasiealderen: “Når dyrene drømmer”. Den foregår på den jyske vestkyst og handler om 17-årige Marie, der opdager en behåret plet på sit bryst. Snart kommer der flere hår på hendes krop, og inden længe er det umuligt for hende at holde den mystiske lidelse hemmelig. Og så ...

Så er der “Dannys Dommedag” til de helt unge teenagere. Det er en monsterfilm om to brødre, der skal klare sig alene i en verden, hvor en slags glubske amfibievæsner er kommet op fra havet. Det er lidt en gyser, men bag uhyggen ligger en klassisk coming of age fortælling. “Dannys Dommedag” er instrueret af Martin Barnewitz, som nogle vil huske fra filmen “Kollegiet”.

“Nu har jeg så i sinde at fokusere på animation, altså tegnefilm,,

Sidst, men ikke mindst, skal de yngste glæde sig til “Fjerkongens rige”. Det er en tegnefilm fra Esben Toft Andersen, der også instruerede “Den kæmpestore bjørn”. Og netop “Fjerkongens rige”, synes jeg faktisk, er et eksempel på, at dansk animation kan noget helt særligt med både historie og karakterer.



Af Rasmus Horskjær

UNGDOMSFILMGENNEMSYN MED WORKSHOP OG GENREFILM

Ti unge fra forskellige klubber rundt omkring i landet deltog i årets ungdomsfilmgennemsyn i Nyborg. Årets filmtema var genrefilm, og programmet bød derudover på blandt andet workshop, hvor deltagerne fik mulighed for at lægge konkrete planer for deres idéer for unge i filmklubberne.

BRAINSTORMING

I Hotel Villa Guller lyserødt tapetserede spisesal sidder en gruppe unge ved to borde i den ene side af lokalet. De brainstormer idéer til aktiviteter, som de kunne tænke sig at afholde i deres respektive filmklubber.

Strakt ud over to borde i lokalets anden side ligger der et langt stykke papir, hvorpå der er tegnet en filmrulle. Denne præsenterer grafisk alle de faser, deltagerne skal igennem for at føre deres projektidéer ud i livet. Som udgangspunkt har weekendens workshop dog ikke deltagerne helt konkrete idéer for øje. "Det vigtige er i stedet at få nogle værktøjer til, hvordan man generelt set kan føre aktiviteter ud i livet ude i klubberne", udtaler Anna Louise Nøhr, som er workshopens leder.

FRA IDÉ TIL AKTIVITET I PRAKSIS

Efter deltagerne har skrevet deres mange idéer ned på små stykker karton, præsenteres det næste værktøj i processen - projekttrekanten. Her forsøger man at få overblik over projektet: Hvornår er deadline? Hvilke ressourcer - både menneskelige og økonomiske - har man? Og

hvilke mål er der med de aktiviteter, som skal afholdes i projektet?

Sidste del af workshoppen går med at udforme en såkaldt milepælsplan, hvor projektets aktiviteter bliver struktureret i enkelte delopgaver. Helt konkret og overskueligt. Og da workshoppen er overstået, har de unge mod på at arbejde videre med deres idéer. Ovenikøbet på tværs af klubberne.

ÅRETS UNGDOMSKLUB

Idéudviklingsworkshoppen er dog ikke det eneste, der har været på weekendens program. Lørdag aften blev der afholdt gallaaften, hvor årets ungdomsklub - ligesom sidste år - blev kåret. Prisen går hvert år til en klub, der har gjort noget særligt for at inddrage unge - både i bestyrelsesarbejdet og som medlemmer af klubben.

Æren tilfaldt i år Glostrup Filmklub for Børn og Unge. Begrundelsen er, at de har været gode til at afholde aktiviteter som blandt andet filmmarathon, der har kunnet trække unge medlemmer til klubben. Derudover har de formået at inddrage unge aktivt i bestyrelsesarbejdet, hvor de deltager på lige fod med de andre bestyrelsesmedlemmer. Også selvom de samtidig har ansvar for egne projekter. Sidst, men ikke mindst arbejder Glostrup Filmklub på at inddrage flere unge i filmklubarbejdet gennem ad hoc projekter, hvor de unge ikke nødvendigvis er fast tilknyttet bestyrelsesarbejdet, men i stedet fokuserer på afviklingen af enkeltstående arrangementer.

ANDET END BARE UNGDOMSFILM

Gallaaftenen blev afsluttet med at se genindspilningen af Stephen Kings ungdomsgyser "Carrie". Og lige netop denne film er et godt eksempel på, at dette års ungdomsfilmgennemsyn adskiller sig en smule fra tidligere år, da filmene ikke alle er helt ordinære ungdomsfilm. Ganske vist tager de alle udgangspunkt i forskellige ungdomstematikker, men de har dog ikke det første kys, den første kæreste eller den første gang som deres eneste omdrejningspunkt, hvilket mange film de tidligere år ellers har handlet om.

Ud over et mildest talt fejlslået afslutningsbal i "Carrie" har weekenden budt på et møde med den danske rapper Kidd, der udviklede sig fra ukendt youtube-fænomen til anerkendt musiker, i dokumentaren "Kidd Life". Der er blevet oplevet (viborgensiske) kærestesorger i Nils Malmros' film af samme navn. Og derudover har vi krydset veje med den indadvendte Charlie i coming-of-age-filmen "The Perks of Being a Wallflower", som alle ungdomsfilmgennemsynets deltagere faldt pladask for.

DaBUFs ungdomsfilmgennemsyn afholdes hvert år den første weekend i februar. De to første unge (under 25 år) fra hver klub deltager gratis. Transport er dog for klubbens egen regning.



Af Marc Honoré

PRÅSEN HAR FÅET NYE REDAKTØRER

Nærlæsere af Pråsen nummer 4, 2013 vil have bemærket, at der blandt kolofonens redaktørnavne stod Judith & Ulrich Breuning. Og fra nummer 1, 2014 er parret officielt blevet ansat som redaktører af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers medlemsblad. For Ulrich Breuning er det en tilbagevendende til et job, som han tidligere har bestrebet i mange år, og han huskes også som redaktør af bogen om Pråsprisen, som udkom i 2012 i forbindelse med DaBUFs 60-årsjubilæum.

NU OGSÅ I FARVER

Judith & Ulrich Breuning har i samråd med PR-udvalg og bestyrelse ønsket at vitalisere Pråsen og gøre medlemsbladet mere synligt i mediebilledet. Derfor er dette nye nummer af medlemsbladet også i farver. Pråsen er DaBUFs ansigt udadtil, og bladet bør finde en form, som også gør det læseligt for klubbernes unge medlemmer. Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber er basalt en vigtig kilde til fortløbende filmglæde og filmformidling, indsigt og udsyn, forståelse og fordybelse. I virkeligheden livskvalitet. Og der er endnu mere i spil. Det handler også om foreningslivets samfundsprofil. Det er så vigtigt, at de unge i Børne- og Ungdomsfilmklubberne lærer at beherske den foreningsstruktur, som i sidste ende rimer på både meningsfylde og demokrati.



REDAKTØRERNES BAGGRUND

Judith Breuning er billedkunstner og uddannet lærer med linjefagene dansk, billedkunst og specialundervisning. Hun er i dag rektor for Filmfabrikken på Møn, der er en 3-årig filmskole for unge mellem 13 og 18 år, som hun stiftede sammen med Ulrich Breuning i 2011. Ulrich Breuning er lærer og exam.art. i Filmvidenskab og har været børnefilmkonsulent på både Det Danske Filminstitut og Statens Filmcentral samt direktør for Nordisk Film Junior og formand for Danmarks Filmakademi. Ulrich Breuning har i mange år undervist på Den Danske Filmskole, holdt talrige foredrag og skrevet flere bøger og mange artikler om film og filmpædagogik. Ulrich Breuning underviser på Filmfabrikken i dramaturgi

og filmhistorie.

Sammen har parret drevet Tivoli Bio for Børn i København og i mange år skrevet filmundervisningsmaterialer til Det Danske Filminstitut og været forlaget Alineas filmkonsulenter. De har her skrevet filmundervisningsbogen "I mørket - kortfilm og kys" (2009) og har på forlaget udgivet flere kortfilmsamlinger i samarbejde med OFF - Den Danske Kortfilmfestival, hvor de begge sidder i udvælgelseskomiteen.



Af Kim Bruun

TILMELDING TIL GIFFONI FILMFESTIVAL 2014

Så er det atter tid til at tænke på filmfestivalen i Italien. I har gennem årene hørt og læst en del om Giffoni Film Festival, og nu kalder den igen på tre unge mennesker, der har lyst til at få en fantastisk oplevelse i Syditalien. Som jurymedlemmer deltager de unge i filmforevisninger, møder filmskabere og kendte filmstjerner og frem for alt unge fra 50 andre lande.

Festivalen finder i år sted 18. - 27. juli 2014 (udrejse 17. og hjemkomst 28. juli).

DABUF INVITERER

DaBUF vil gerne invitere 2 unge mellem 13 og 15 år og 1 ung mellem 16 og 18 år til at deltage som jury i Giffoni Film Festival 2014.

ENGELSK TALE OG ENGELSKE UNDERTEKSTER

Da filmene, der skal bedømmes er med engelsk tale eller engelske undertekster, skal de unge kunne forstå og læse engelsk på et niveau, så de kan følge med i filmene. De tre unge skal ikke skrive resumé eller genfortælle filmene, men kunne bedømme dem og vælge en vinder sidst på festivalen.

BLANDT MANGE MENNESKER

De unge, der kunne tænke sig denne fan-

tastiske oplevelse, skal være udadvendte og kunne lide at møde nye mennesker og slutte venskaber på tværs af kulturer. De skal kunne lide at være blandt mange mennesker, og de skal kunne bo hos en italiensk familie på lige fod med de jævnaldrende italienske unge mennesker, de bor hos.

Der vil være et voksent menneske fra DaBUF, som ledsager de unge, og som er sammen med dem i dagtimerne.

ENTUSIASTISKE UNGE

Vi ved, at der rundt omkring i klubberne findes entusiastiske unge, for hvem en deltagelse som jurymedlem i Giffoni vil være en inspirerende og fantastisk oplevelse. Nu er det op til formændene i klubberne at finde dem og skrive til Sekretariatet, hvem de ønsker skal deltage fra netop deres klub. Vi kontakter så klubberne og de unge (og forældrene) for en videre snak.

LOMMEPENGE

DaBUF og Giffoni afholder alle udgifter i forbindelse med rejsen og forplejning i Italien. De unge skal blot selv have lommepenge med.

I Pråsen nummer 3, 2013 (bladet findes også på hjemmesiden dabuf.dk) kan I

læse om tidligere deltagers oplevelser i Giffoni, og hvad det vil sige at være jury-medlem.

Vi håber, I har unge i jeres klubber, som I vil tilbyde denne oplevelse.

TILMELDING: SEKR@DABUF.DK

Ønsker I mere information ring til Kim Bruun 25 17 83 67 eller Sekretariatet 33 21 41 76



Giffoni Valle Piana

**30. JUNI
-
4. JULI**

**FORSTÅELSE
&
INDSIGT**

**FILM
&
FAGLIGHED**



**LEG
&
Oplevelse**

**SAMARBEJDE
&
VENSKAB**

**MØD ANDRE
FILMINTERESSEREDE
BØRN OG UNGE FRA NORGE
OG SVERIGE I FILMISKE
OMGIVELSER PÅ MØN!**

NORDISK FILMCAMP 2014

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber og Filmfabrikken har glæden af at invitere dig til Nordisk Filmcamp i smukke omgivelser på Møn 30. juni – 4. juli 2014. Campen gennemføres i samarbejde med Nordisk Kulturfond, Norsk Filmklubbforbund, Kulturskolan Miranda og SFF-Filmstudios.

Er du medlem af en børne og/eller ungdomsfilmklub? Er du i alderen 10-16 år? Har du lyst til at se film, lave film og lære andre børn og unge fra Norge og Sverige at kende? Så er DU måske en af de heldige der kommer med til Nordisk Filmcamp denne sommer.

HVOR FOREGÅR DET?

Undervisning og filmproduktion vil foregå i Filmfabrikkens lokaler på Møn (Se filmfabrikken.dk), samt udenfor i de filmiske omgivelser. Deltagerne skal overnatte på teaterhøjskolen Rødkilde, en flot gammel bygning med havudsigt i gåafstand til Filmfabrikken.

Se rodkilde.dk/skolen/billeder/hojskolen for billeder.



HVAD KOSTER DET?

Pris pr. deltager er 500 kr. som forudbetales ved tilmelding. Dette dækker mad og overnatning samt undervisning, filmproduktion og udflugter i de 5 dage campen varer. Medbring evt. lidt lommepenge til souvenirs, snacks ol.

HVORDAN KOMMER DU TIL MØN?

Deltagerne og deres forældre/foresatte skal selv betale og sørge for transport til og fra Møn. Man kan f.eks. tage toget til Vordingborg og en bus videre til Stege. Se evt. rejseplanen.dk for nærmere information.

HVORDAN TILMELDER DU DIG?

Send en mail til Danske Børne –og Ungdomsfilmklubber på sekr@dabuf.dk eller ring 33 21 41 76. Her skal du oplyse navn, alder, hvilken filmklub du er medlem af samt telefon nummer og e-mail adresse. Efter tilmeldingsfristen: fredag d. 21. marts bliver deltagere valgt ud ved lodtrækning. Hvis du er en af de heldige, som bliver trukket ud vil du modtage en e-mail med en elektronisk faktura, som skal betales af en af dine forældre/foresatte inden den 1. april. Først når betalingen er gennemført er du officielt tilmeldt. Bemærk at tilmeldingen er bindende.

Har du lyst til at deltage i Nordisk Filmcamp 2014?
Tilmeld dig NU så du ikke går glip af sommerens store begivenhed!





POST

B

PP

DANMARK



Foto: Ole Madsen

NIBE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBS 20-ÅRSJUBILÆUM

I weekenden 4. og 5. januar 2014 markerede Nibe Børne- og Ungdomsfilmklub sit 20-årsjubilæum. Lørdag stod menuen på film serveret med popcorn og juice. Søndag eftermiddag var medlemmerne inviteret til stuntshow. Da klubben har 386 medlemmer på 5 hold, var arrangementet flyttet til skoletorvet på Nibe Skole.

ERFAREN STUNTMAN

Underholdningen blev leveret af Deni Jordan fra Scandinavian Stunt Group, der kan bestilles via DaBUF. Han er en erfaren stuntman, der i 2010 blev nomineret til TourWorld Stunt Award (som er en slags Oscar inden for stuntområdet) for sin præstation i filmen "Wallander - Firewall".

Med sig havde han kollegaen Anders, som under hele showet måtte lægge krop til slag, skud og kast. De to stuntmen viste filmklubbens medlemmer forskellige slagsmål og faldteknikker - samt diverse special effects og rekvisitter.

HELDIGVIS SNYD

Adskillige af klubbens medlemmer fik lov at afprøve flere effekter, såsom at smadre en flaske i hovedet på en anden, blive trukket rundt ved håret - og få lov at sparke og slå løs. En enkelt blev endda "skudt" i ryggen med både blod og skudhul. Det hele var heldigvis snyd, men beregnet på at få det til at se ud, som om det faktisk var rigtigt.

Stuntmændene viste også, hvordan der "går ild i en person" på kontrolleret vis, før der blev sprængt "dynamit" med et kæmpebrag. Herefter var der mulighed for at få autografer fra de dygtige aktører.

Kirsten Østergaard Nielsen fra De Danske Børnefilmklubbers bestyrelse DaBUF deltog i jubilæet søndag og overrakte en gave i form af en check til Nibe Børne- og Ungdomsfilmklub.

Af Kirsten Overgaard